

NARRE

INARRÊTABLE

Performance récit de vie et danse *Création 2024*

- Tout public dès 12 ans - Durée : 1h30
- En intérieur ou extérieur (espace fermé, cours...)
- Autonome en son et lumière
- Mise en scène, écriture, chorégraphie et interprétation : Philippe Bost - Cie Étoile de mer
- Aide à la dramaturgie : Noëlla Bugni-Dubois du collectif Nous sommes

L'HISTOIRE

Un homme parle de la violence... la sienne, la nôtre, celle contre les femmes. Il nous parle aussi de toutes ces belles choses pour lesquelles on s'accroche à la vie, de comment (se) réparer et d'expériences avec la nature qui l'ont aidé à s'en sortir.

Peut-on mettre fin aux violences en imaginant d'autres issues que la punition ?

Un spectacle percutant et millimétré, plein d'humour et d'espoir qui mêle récit autobiographique, danse et conte.

Une œuvre autant artistique qu'informative sur des sujets actuels parfois méconnus du grand public : le fonctionnement des traumatismes, l'empathie, le cercle de répétitions de la violence, mais aussi la justice restaurative et la Communication Non Violente.

« Ce spectacle est, sans aucun doute, d'utilité publique. Il aborde avec une poésie rare, une authenticité touchante sans oublier l'humour des thèmes profondément actuels et nécessaires.

À travers le parcours d'un homme qui prend conscience des violences qu'il a subies et de celles dont il a été acteur, il s'inscrit dans le mouvement #MeToo en offrant une perspective unique : celle d'une parole masculine, vulnérable et engagée.

C'est suffisamment rare pour la laisser s'exprimer, se diffuser et ainsi contribuer à une révolution sociétale grâce à une arme bienveillante : l'art. C'est une expérience artistique riche et émouvante, en mesure de faire bouger les lignes de notre société ». LE PUBLIC

Collaboration : Ce spectacle est affilié au PASS CULTURE, un financement est possible pour les établissements scolaire. Nous avons travaillé avec le CIDFF, QUESTION DE JUSTICE (formation en justice restaurative)...

Vidéo à découvrir sur notre site en tapant « Cie Étoile de mer » sur Google.

« Qu'est ce qui fait le plus mal ?
Dire... ou ne pas dire ? »

NOTE D'INTENTION

« Le chemin le plus court de soi à soi passe par autrui »
Paul Ricœur

Ce sont des amis proches qui ont questionné mon propre rapport à la violence. Je parle de la violence à peine visible, celle qui peut avoir lieu dans une simple discussion. En me reprochant de ne pas avoir assez d'empathie, puis en prenant de la distance, ces personnes ont permis une remise en cause profonde. « Est-ce que je sais écouter ? Suis-je violent ? M'a-t-on appris à l'être ? Ai-je un traumatisme ? ».

J'ai eu l'envie de partager ce qui m'avait aidé à envisager différemment mon rapport aux autres et à moi-même. Mais il était trop tôt : avant de dire, je devais encore écouter.

Pendant plusieurs années, j'ai entendu des témoignages sur les violences, lors d'ateliers de Communication Non Violente. Je me suis intéressé à d'autres formes de justice au Brésil, où des systèmes restauratifs diminuent de manière flagrante violences et criminalité.

Je me suis informé sur la complexité psychologique et émotionnelle des traumatismes, comment ils se créent, comment en guérir.

Puis, fait déterminant, j'ai rencontré l'univers du conte. Je me suis formé auprès de Michel Hindenoch et du Centre Méditerranéen de Littérature Orale. Cette parole ancestrale, collective et sensorielle m'a mis à nu et aussi rapproché des autres. C'est dans cet état de vulnérabilité et de nouvelle ouverture au monde que le spectacle a commencé à émerger.

UNE CRÉATION HORS NORMES

Neuf mois de travail quotidien où rien n'a été écrit sur papier... Le texte est né à voix haute d'un jaillissement physique au plateau. Répété encore et encore, il s'est en majeure partie fixé, s'ancrant avec la puissance dramaturgique d'une pièce de théâtre où tout est millimétré.

Les mouvements de danse se superposent à la parole et viennent incarner la charge émotionnelle du récit. Le corps est constamment en jeu comme un buvard.

Ainsi, cette œuvre s'extrait des formes artistiques connues pour toucher à l'espace de la performance. Le corps permettant d'engager le public dans l'instant présent, de le libérer du passé et des blessures.

L'humour et le rire sont très présents. Ils rythment le spectacle et offrent la détente nécessaire, pour intégrer des nouveaux champs de compréhension.

Avec INARRÊTABLE, je souhaite informer les spectateurs.ices ayant été témoins, victimes ou mêmes auteurs de violence, que des issues de guérisons et de transformations existent. A travers mon récit de vie, j'invite tout un chacun et en particulier les hommes, à se questionner sur sa propre violence et à prendre la parole. Afin que cessent les violences, j'ai la conviction qu'il nous faut œuvrer ensemble : femmes et hommes, main dans la main.

LA COMPAGNIE ÉTOILE DE MER

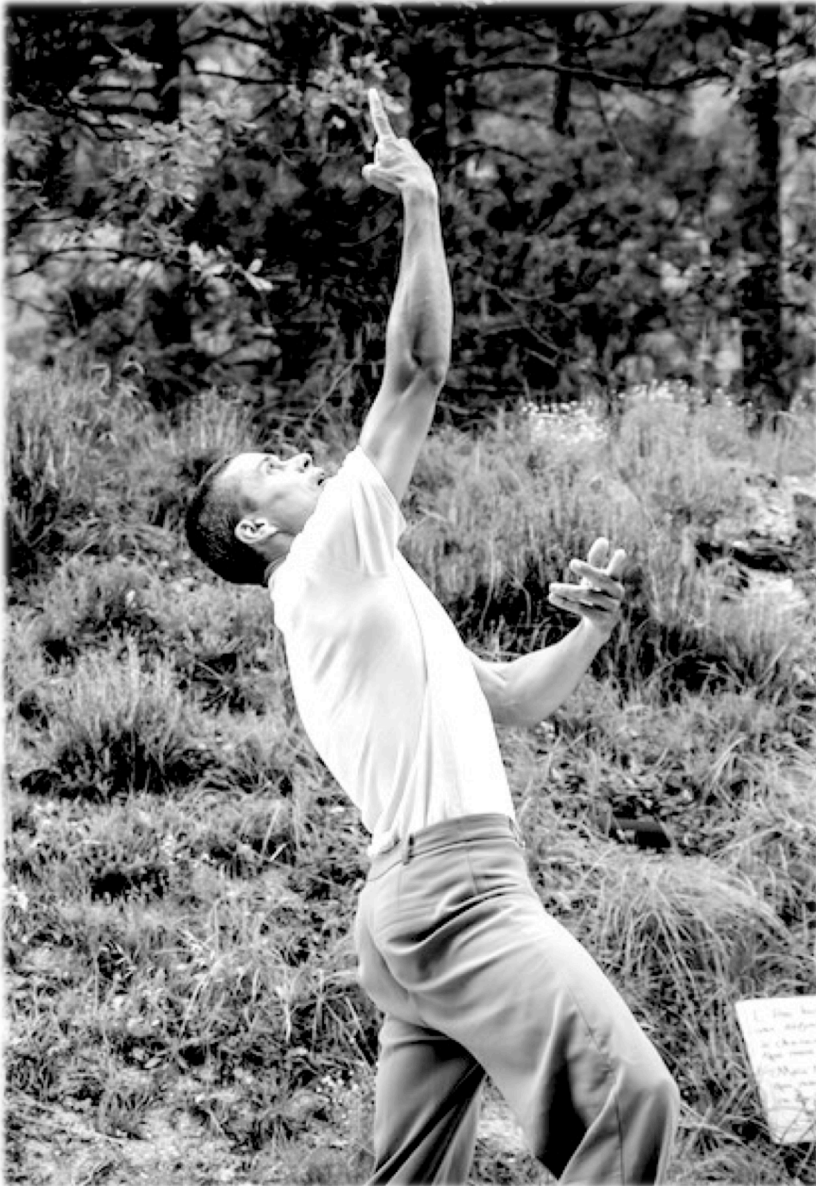


Photo Loïc Terrier

En 2009, Philippe Bost et Jenny Gallego fondent la Compagnie Étoile de mer avec le souhait de questionner notre rapport aux autres et à la nature. Ils ont créé plusieurs spectacles, parfois interactifs, mélangeant la danse et le cirque aérien accroché dans les arbres. Aujourd'hui en solo et basé en Drôme, Philippe Bost nourrit toujours ce travail de l'art au service du vivant, avec le nouveau spectacle « INARRÊTABLE ».

Ils ont accueillis nos anciens spectacles :

Saisons Culturelles et lieux remarquables

Kennedy Center of Performing Arts et Ambassade de France (Washington DC - USA), MIMOS Festival international des arts du mime et du geste (24), Ulica Festival (Pologne), Domaine D'O (34), Maladrerie St Lazare (60), Châteaux d'Avignon (13), Villa Perusson (71), Abbaye de l'Escaladieu (65), Abbaye de Sylvanès (12), Jardins de la Fontaine (30), PNR Vexin (95), PNR Millevaches (19), PNR Périgord-Limousin (24)...

Festivals Arts de la Rue

Urbaka (87), Le Mans fait son Cirque (72), Les Entrelacées (53), St Amand de Coly (24), Détour en Tournugeois (71)...

Événements divers

Jazzèbre (66), Les Grimaldines (83), Le Rêve de l'aborigène (79), La Teste de Buch (33), Festival du Livre de l'Hérault (34), Maison pour tous Chopin (34), Ambérieu en Bugey (69), Haute ville Lompnes (73)...

L'ÉQUIPE



PHILIPPE BOST - Mise en scène, écriture, chorégraphie et interprétation

Il se forme en danse contemporaine au Grenier du corps de Marseille auprès de Marguerite Salvy avec laquelle il remporte la Médaille d'argent aux Rencontres Nationales Chorégraphiques. Il a appris l'art du conte auprès de Michel Hindenoch, Marc Aubaret, Catherine Caillaud et Kamel Guennoun. Il s'est également formé en techniques vocales et chant polyphonique avec Emmanuel Pesnot, en cirque à l'École Turbul et à la danse voltige avec baudrier/corde auprès d'Olivier Farge. Il a animé de nombreuses formations sur le mélange de la danse avec les arts du cirque et a récemment édité un livre audio contenant un roman et des contes.



Photo Matcha Studio

NOËLLA BUGNI-DUBOIS - Aide à la dramaturgie

« Lors de plusieurs discussions, Noëlla, par ses compétences et sa sensibilité, m'a aidé à prendre du recul et à aiguïser mon propos sur les questions de violences de genre ». Elle accompagne les artistes en dramaturgie et a également créé le collectif « NOUS SOMMES », qui œuvre à la prévention des violences sexiste et sexuelles, par le biais du dialogue et de la pédagogie. Elle accompagne en individuel des hommes auteurs de violences dans une perspective de transformation et de réparation. Son site : Noëllabugnidubois.com



FANÉLIE MASSUELLE - Chargée de diffusion



LOÏC TERRIER - Photos et Teaser



LES THÉRÈSES - Production et Administration

Les Thérèses accompagnent
Philippe Bost depuis plus de 15 ans.

*Merci à **AURÉLIE KUNERT** pour l'aide à la rédaction
de ce dossier



Fiche Technique

FICHE TECHNIQUE – PAGE 1

« INARRÊTABLE » est un spectacle particulier, qui touche le public en profondeur...

Je le joue beaucoup, parfois plusieurs jours d'affilés sans pause, avec de longs trajets en voiture...

Afin de prendre soins des spectateurs, des organisateurs et de moi même, j'ai mis en place un cadre précis.

Pourriez vous me confirmer les points ci dessous ?

Et vous ? Avez vous des besoins dont je ne suis pas au courant ?

Philippe Bost - 06 82 56 13 44 - cie.etoiledemer@gmail.com

• OÙ ET QUAND ?

Se joue en intérieur de préférence, espace scénique idéal 5m x 3m, mais je m'adapte à toutes les tailles de salle !

En extérieur : uniquement le soir, espace fermé (cours...), sol plat (type béton... j'amène mon tapis de danse).

• SON ET LUMIÈRE

J'amène la sono et de nombreuses lumières que je commande moi même depuis la scène (1100 Watts au total).

Pour les salles de spectacle, plan de feux « léger » sur demande.

• JAUGE

Pas de limite, le spectacle se joue pour des petits groupes comme pour 300 personnes. Vue frontale ou à 180°.

• ASSISE POUR LE PUBLIC

Merci de fournir : gradins dans l'idéal (ou chaises, coussins, tapis...) ainsi que 2 grandes tables.

Un petit espace vide est laissé au milieu entre les chaises pour un moment qui a lieu dans le public.

*Pour les salles équipées de sièges fixes, selon la configuration, un espace au sol sera occupé dans la salle. Également, plusieurs sièges pourront être condamnés (2 par rangs, au milieu des rangs No1 jusqu'à No6), pour y installer dessus (soigneusement et en protégeant les sièges), « des planches » que j'amène et sur lesquelles je monte.

• ARRIVÉE À 11H OU 15H - À CONFIRMER

L'hiver, peut on mettre sil vous plait, le chauffage en avance pour mon arrivée ?

• INSTALLATION (3H)

Besoin de 2 personnes pendant 3 heures pour aider à installer les chaises et diverses choses légères.

• SUITE DE L'INSTALLATION (1H), JE SUIS AUTONOME

FICHE TECHNIQUE – PAGE 2

- **AVANT LE SPECTACLE**

Je suis dans la salle pour accueillir les spectateurs...

- **SPECTACLE (1H30)**

- **APRÈS LE SPECTACLE, TEMPS DE PARTAGE (1H)**

Quand le spectacle se fini, de nombreux spectateurs sont très émus. En petit groupe ou individuellement, ils viennent à ma rencontre pour me remercier, me poser des questions, ou me témoigner que ce spectacle résonne avec des choses qu'ils on pu vivre. **Je ne propose pas de bord de scène ou d'autres temps d'échange à part celui là.**

- **BOISSON CHAUDE ET NOURRITURE**

Selon ce qui est possible dans votre lieu, je souhaite rendre ce moment encore plus chaleureux en offrant :

-**Une boisson chaude réconfortante.** J'amène tout : vaisselle, bouilloire, thermos et tisane.

-**Des crêpes !** J'amène tout : plusieurs plaques à induction, poêles, pâte à crêpe et grande variété de confiture. Les spectateurs cuisent leurs crêpes eux même. Si ce n'est pas possible, **des biscuits** peuvent remplacer les crêpes... ou juste les boissons...

- **UN STAND D'INFORMATION EST MIS EN PLACE**

Il comporte des panneaux où est listé de très nombreuses ressources (livre, pod cast, contact avec des associations locales, numéros d'urgence...) autours des thèmes abordés (traumatisme, violence conjugale, justice restaurative...) pour s'informer, se former ou trouver de l'aide. *Une association locale peut être conviée elle aussi à installer un stand.

- **DÉBAT – SENSIBILISATION**

Un temps animé par un professionnel travaillant autour des violences ou des conflits peut être organisé, les jours d'après ou d'avant, ou le jour même mais **uniquement avant la représentation** (prévoir 45min de pause entre les deux), pas « après », car cela ferait trop pour le public, le spectacle ayant déjà une grande dimension informative et introspective.

Nous pouvons vous orienter vers des structures près de chez vous avec qui nous travaillons :

- CIDFF (Centres d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles)
- IFJR (Institut Français pour la Justice Restaurative)
- NOUS SOMMES (Prévention des violences sexistes/sexuelles)
- ACNV (Association pour la Communication Non Violente)

- **RANGEMENT ET CHARGEMENT (1H30)**

Besoin de 2 personnes pour m'aider, ou 4 dans l'idéal pour aller plus vite. Cela peut être des spectateurs motivés, je peux me charger de leur demander...

Rémunération

2 fonctionnements possibles

RÉMUNÉRATION – DEUX FONCTIONNEMENTS POSSIBLES :

« L'achat du spectacle »

Important : Ce tarif permet de valoriser mon travail et de payer le reste de mon équipe (comptable, chargée de diffusion...). Si malgré vos efforts vous n'arrivez pas à réunir cette somme, parlons en sans attendre, j'aurais grand plaisir à changer ce tarif. Ce spectacle est affilié au Pass Culture du Gouvernement. Si vous êtes un établissement scolaire, un financement est possible.

- Tarif officiel du spectacle : 1500€ (non assujettit à la TVA).
- Autonome au niveau technique : j'amène la sono et de nombreuses lumière de Théâtre.
- Frais de transport aller-retour depuis la ville d'Espenel (Drôme 26) près de Lyon. En Voiture, Train ou Avion selon la période.
- Logement : 1 pers, 2 nuits (arrivée la veille à confirmer). **Préférence pour être logé en dehors de la ville**, même s'il faut rouler qlq km.
- Repas : le soir de la représentation (que j'emporterais dans mes boîtes Tupperware pour manger après le spectacle).
- Contrat : ma coordinatrice peut vous envoyer un contrat si vous me précisez : Nom de votre structure et du président, SIRET, APE...

« La billetterie »

- Vous n'aurez rien à payer. J'organise une billetterie auprès du public avec des tickets officiels. Mon association me déclare à l'Urssaf.

Important : Afin que ce soit viable pour moi financièrement, j'ai besoin d'un minimum de 40 spectateurs (60 ou 80 étant l'idéal).

Un GRAND MERCI à vous pour tout ce qu'il vous sera possible de faire pour « essayer » de réunir un maximum de monde : mail, groupes WattsApp, imprimer des affiches et les mettre aux endroits clefs, en parler à des associations en lien avec le thème, faire un article gratuit dans le journal local... (*je vous rembourserais les frais d'impression, j'ai un budget de 10€, soit une dizaine d'affiches).

- **Il est important pour moi que le public soit prévenu par ce texte "mot pour mot" qui valorise mon travail tout en restant du PRIX LIBRE :**
« Tarif au choix selon l'envie 10€ / 15€ / 20€ (ou prix libre si besoin). Paiement à la fin du spectacle ».
- À la fin du spectacle j'offre une boisson chaude et quelque chose de sucré. Dans une intention de valoriser la rémunération de mon travail et dans un esprit de convivialité et de réconfort gratuit, il ne peut pas y avoir de buvette ni d'autre spectacle ce jour là.
- Je ne demande aucune garantie, m'occupe moi même des réservation et jouerais pour les personnes présentes / J'ai besoin d'une salle bien chauffée en basse saison et d'un logement pour la nuit / J'amène sono + lumières / Encore un grand merci pour votre intérêt !

**À noter : Également, un mélange des 2 formules peut avoir lieu, si vous souhaitez contribuer à ma sécurité et me verser une petite somme, que je complète avec l'argent des spectateurs...*



Agenda

« Il n'y a pas d'amour
sans justice,
ni de justice sans
amour »

Bell Hooks - Feministe
Afro-Américaine

FUTURES DATES 2025 CI-DESSOUS !

=> Dans les théâtres mais aussi chez l'habitant... Et pourquoi pas chez vous ?

J'ai deux manières de fonctionner pour la rémunération : soit on m'achète le spectacle, soit les gens qui m'accueille n'ont rien à payer et j'amène de nombreuses lumières de théâtre, la sono et organise moi-même une billetterie auprès du public.

Je cherche des dates dans toute la France pour compléter mes tournées, au plaisir d'en parler ensemble : 06 82 56 13 44.

=> Prix d'entrée pour les représentations ci dessous (sauf mention contraire pour certains théâtres) :

« Tarif au choix selon l'envie 10€ / 15€ / 20€ (ou prix libre si besoin). Paiement à la fin du spectacle, pas de CB »

Tournée en Drôme

5/8 à 21h, La Loco, 285 route de Crest, Saillans (26) *Réservation 06 82 56 13 44 (jauge limitée)

13/8 à 20h30, L'Escale à bière, Bellegarde en Diois (26) *Réservation 06 82 56 13 44 (jauge limitée)

28/8 à 20h30, L'Arche St Antoine, 34 La Basse Cour, St Antoine l'Abbaye (38) *Réservation 06 82 56 13 44 (jauge limitée)

Tournée Ardèche

14/9 à 15h, Le Nautilus, 63 av centrale, Lalevade d'Ardeche (07) *Réservation 06 82 56 13 44 (jauge limitée)

Tournée en Île de France / Picardie / Bourgogne

19/9 recherche d'un lieu en cours en région Lyonnaise, Bourgogne, Clermont Ferrand...

20/9 à 15h, Collectif Duché Perché, route de Cronat, à Maltat (71140)

21/9 (13h15 ou 15h à confirmer), Maladrerie St Lazarre de Beauvais (60), Journées du Patrimoine

24/9 20h30, Aulnay sous bois (93) *Réservation 06 82 56 13 44 (jauge limitée)

25/9 au 28/9, recherche de lieux en cours en Île de France

Octobre : Dans le cadre du Pass Culture - Partenariat avec un collège et un Espace Culturel en Savoie (73)

Tournée Gard Hérault

11/10 à 20h, Écolieu Roue Libre, Mas de La Font, CROS (30170) *Réservation 06 82 56 13 44

9/10 au 12/10 Recherche d'un lieu en cours...

Journée internationale contre les violences faites aux femmes le 25 novembre 2025.

À cette occasion, le spectacle est disponible pour être joué à plusieurs endroits en France autour de cette date :

23/11 à 18h, Cinéma Espace Vivans, 103 place Vivans, Les Vans (07140).

Tournée en Bretagne / Pays de la Loire :

26/11 (20h30 à confirmer) Espace Culturel Le Roelan, Erdeven (56). Avec la Com Com Auray/Quiberon et l'asso Corps et âmes.

30/11 (15h à confirmer), Salle du petit Bois, Camors (56). Avec la Com Com Auray/Quiberon et l'asso Corps et âmes.

FUTURES DATES 2026 CI-DESSOUS

Janvier-février : Tournée Aquitaine / Dordogne en cours d'élaboration

7/2 à 20h30, salle des associations, Aigues Vives (34) : Saison culturelle de la Com Com du Minervois au Caroux

Journée internationale des droits de la femme du 8 mars 2026. À cette occasion, le spectacle est disponible pour être joué à plusieurs endroits en France autours de cette date.

....

#...

Juillet, Saison culturelle à Bessèges, option

Juillet, Paradis Païen, Biert (09), option

...Des dates arrivent régulièrement, notre site internet est mis a jour chaque semaines

DATES PASSÉES

Le spectacle est sorti en juin 2024. En 1 an il y a eu 58 représentations :

Languedoc Roussillon : # Rencontres du vivant (30) # Théâtre Tréteaux du Collet, Concoule (30) # Geckologis, SANILHAC-SAGRIES (30) # Chez Frank Michel, SAUVE (30) # Chez Félix, ANDUZE (30) # Association Danse et Bien-être, St Jean du Gard (30) # La Filature, association I.M.I, Lassalle (30) # Bessège (07)

Bretagne : # Lycée de Lannion, dispositif Pass Culture, (22) # Théâtre St Pierre, Liré, avec le Collectif Justice Restaurative 44-49 # Bigornot, St Nolff (56) # Le Guermat, Elven (56) # Tiers lieu La Machinerie, Baden (56) # Ferme de Keryannic, Ellian (29) # 2 x à la Salle du Sablen, Auray (56) # Meriadec (56)

Rhône Alpes : # Maison de l'écologie de Lyon (69), tiers lieu Queer, Féministe, Anticapitaliste... # La Colline, Montoisson (26) # L'Exosquelette, Luc en Diois (26) # L'Accorderie, Die (26) # Centre de l'Aubes, Piegros (26) # St Genis les Ollieres (69) # 3 représentations à Aoust Sur Sye (26) # 3 représentations à la salle des Colibris, Crest (26) # Association Mille Feuille, Grane (26) # Salon des Génies, Crest (26) # Journées internationales du vivre ensemble en paix, Saillans (26) # Association Les Die Versions, Die (26) # Cobonne (26) # La Loco, Saillans (26)

Midi Pyrénées : # Avec « Question de justice » (association formatrice en justice restaurative), Salle Max Linder, St Girons (09) # Théâtre du Préau, La Salvetat Saint-Gilles (31) # La Mélangeuse, Villeneuve (12) # Vaour (81) # La Grande Maison, Verfeil sur Seye (82) # L'Abris des possibles, Auch (32) # La Bassine, Decazeville (12) # La Tuilerie, Gudas (09) # Castillon en Couserans (09) # Alzen (09) # Les Gélis (81) # Arcadia, Foix (09)

Auvergne : # Centre des congrès d'Aurillac avec le CIDFF 15 (Centre d'information droits des femmes et des familles) # Festival d'Aurillac (15) 5 représentations

Limousin : # Arc en Ciel Théâtre (association de théâtre forum) Limoges (87)

Aquitaine : # Centre socioculturel le Ruban Vert et PNR Périgord-Limousin (24) # Les Ricochets, Éco centre du Périgord (24) # La Renoué, Gentioux (23)

CONTACT

Site internet

Tapez simplement **Cie Étoile de mer** sur Google... ou copier-coller l'adresse suivante :
cieetoiledemer.wix.com/cieetoiledemer

Diffusion

Fanélie Masssuelle
06 17 80 43 57
faneliemassuelle@gmail.com

Contact artistique

Philippe Bost
cie.etoiledemer@gmail.com
06 82 56 13 44

Administration

Les Thérèses
thereses@lesthereses.com / 05 61 07 14 29
N°Licence d'entrepreneur 2-1023023 3-1023024 05 61 07 14 29
N° SIRET 420 804 940 000 39
Code APE 9001Z

Adresse administrative :
Les Thérèses, ZI de Pahin 6 Impasse Marcel Paul
31170 TOURNEFEUILLE

La Cie est affiliée au Pass Culture

