



**INARRÊTABLE**

# PRÉSENTATION

## INARRÊTABLE - Théâtre / Récit autobiographique / Danse

Tout public dès 12 ans - 1h30 - Création 2024 - 1 comédien en tournée

Se joue en intérieur ou en extérieur - Autonome son et lumière si nécessaire

Mise en scène, écriture, chorégraphie, interprétation : Philippe Bost - Cie Étoile de mer

Aide à la dramaturgie : Noëlla Bugni-Dubois du collectif Nous sommes

Un homme parle de la violence... la sienne, la nôtre, celle contre les femmes. Comment (se) réparer ? Peut-on mettre fin aux violences en imaginant d'autres issues que la punition ?


INARRÊTABLE aborde avec une poésie rare, une authenticité touchante, sans oublier l'humour, des thèmes profondément actuels : le fonctionnement des traumatismes, le cercle de répétition de la violence, l'éducation, la justice restaurative, la Communication Non Violente...

À travers le parcours d'un homme qui prend conscience des violences qu'il a subies et de celles dont il a été acteur, ce spectacle s'inscrit dans le mouvement #MeToo en offrant une perspective unique : celle d'une parole masculine, vulnérable et engagée. Un spectacle d'utilité publique, hors norme, percutant et millimétré, en mesure de faire bouger les lignes de notre société.

**Partenariat / Financement** : Ce spectacle peut être invité à l'occasion d'un partenariat entre un théâtre et une structure sociale, médicale ou scolaire (spectacle affilié au Pass culture, financement possible). Projets récents : # Espace culturel Erdevén (56) + Com Com AQTA + Corps et Âmes (association d'aide aux victimes) # CIDFF Cantal # Théâtre St Pierre (44) + Collectif Justice Restaurative 44-49...

**Ils ont accueilli la cie** : # MIMOS Festival international des arts du mime et du geste (24) # Kennedy Center et Ambassade de France (Washington USA) # Domaine du Château d'Avignon # Urbaka Limoges (87) # Maladrerie Beauvais (60) # Villa Perusson (71) # Abbaye Escaladieu (65)...

**Pour la salle et la rue** : INARRÊTABLE a été créé pour la salle, mais après 50 représentations en un an, nous nous sommes rendu compte que sa proximité et son interaction avec le public, doublé de son énergie folle et de ses sujets actuels, font qu'il a aussi sa place dans le paysage des arts de la rue.



« Qu'est ce qui fait le plus mal ?  
Dire... ou ne pas dire ? »

## NOTE D'INTENTION

*« Le chemin le plus court de soi à soi passe par autrui »*  
Paul Ricœur

Ce sont des amis proches qui ont questionné mon propre rapport à la violence. Je parle de la violence à peine visible, celle qui peut avoir lieu dans une simple discussion. En me reprochant de ne pas avoir assez d'empathie, puis en prenant de la distance, ces personnes ont permis une remise en cause profonde. « Est-ce que je sais écouter ? Suis-je violent ? M'a-t-on appris à l'être ? Ai-je un traumatisme ? ». Pendant plusieurs années j'ai cherché, on m'a accompagné... et je me suis retrouvé.

J'ai eu l'envie de partager artistiquement, ce qui m'avait aidé à envisager différemment mon rapport aux autres et à moi-même. Mais il était trop tôt : avant de dire, je devais encore écouter.

Pendant plusieurs années, j'ai entendu des témoignages sur les violences, lors d'ateliers de Communication Non Violente. Je me suis intéressé à d'autres formes de justice au Brésil, où des systèmes restauratifs diminuent de manière flagrante violences et criminalité. Je me suis informé sur la complexité psychologique et émotionnelle des traumatismes, comment ils se créent, comment en guérir.

Puis, fait déterminant, j'ai rencontré l'univers du conte. Je me suis formé auprès du Centre Méditerranéen de Littérature Orale et de Michel Hindenoch. Cette parole ancestrale, collective et sensorielle m'a mis à nu et aussi rapproché des autres. C'est dans cet état de vulnérabilité et de nouvelle ouverture au monde que le spectacle a commencé à émerger.

## UNE CRÉATION HORS NORMES

Neuf mois de travail intense et quotidien où aucune phrase n'a été écrite sur papier... Le texte du spectacle est né à voix haute, en improvisation, d'un jaillissement physique au plateau, de la même manière qu'un conteur travaille son histoire dans la tradition orale.

Mais, répété encore et encore, avec une musicalité et une intensité accrues, le texte s'est en majeure partie fixé, s'ancrant avec la puissance dramaturgique d'une pièce de théâtre, où tout est millimétré.

Un texte mémorisé par cœur, oui, mais qui a gardé et retransmet au public sa charge émotionnelle d'origine, ayant été initié par le corps et non par l'écrit.

La danse quand à elle, est très présente et se superpose même souvent avec les mots. Subtile, organique, ou plus viscérale et engagée, elle habite les émotions, les sentiments, elle donne à sentir...

L'humour et le rire sont très présents. Ils rythment le spectacle et offrent la détente nécessaire, pour traverser ces sujets.

Avec INARRÊTABLE, je souhaite informer les spectateurs.ices ayant été témoins, victimes ou mêmes auteurs de violence, que des issues de guérisons et de transformations existent.

À travers mon récit autobiographique, j'invite tout un chacun et en particulier les hommes, à se questionner sur sa propre violence et à prendre la parole.

Afin que cessent les violences, j'ai la conviction qu'il nous faut œuvrer ensemble : femmes et hommes, main dans la main.



## LA COMPAGNIE ÉTOILE DE MER

En 2009, Philippe Bost et Jenny Gallego fondent la Compagnie Étoile de mer avec le souhait de questionner notre rapport aux autres et à la nature, mélangeant danse et cirque aérien accroché dans les arbres (plusieurs créations, des centaines de représentations).

Aujourd'hui en solo et basé en Drôme, Philippe Bost nourrit toujours ce travail de l'art au service du vivant, avec le nouveau spectacle « INARRÊTABLE », qui se joue en salle et en rue.

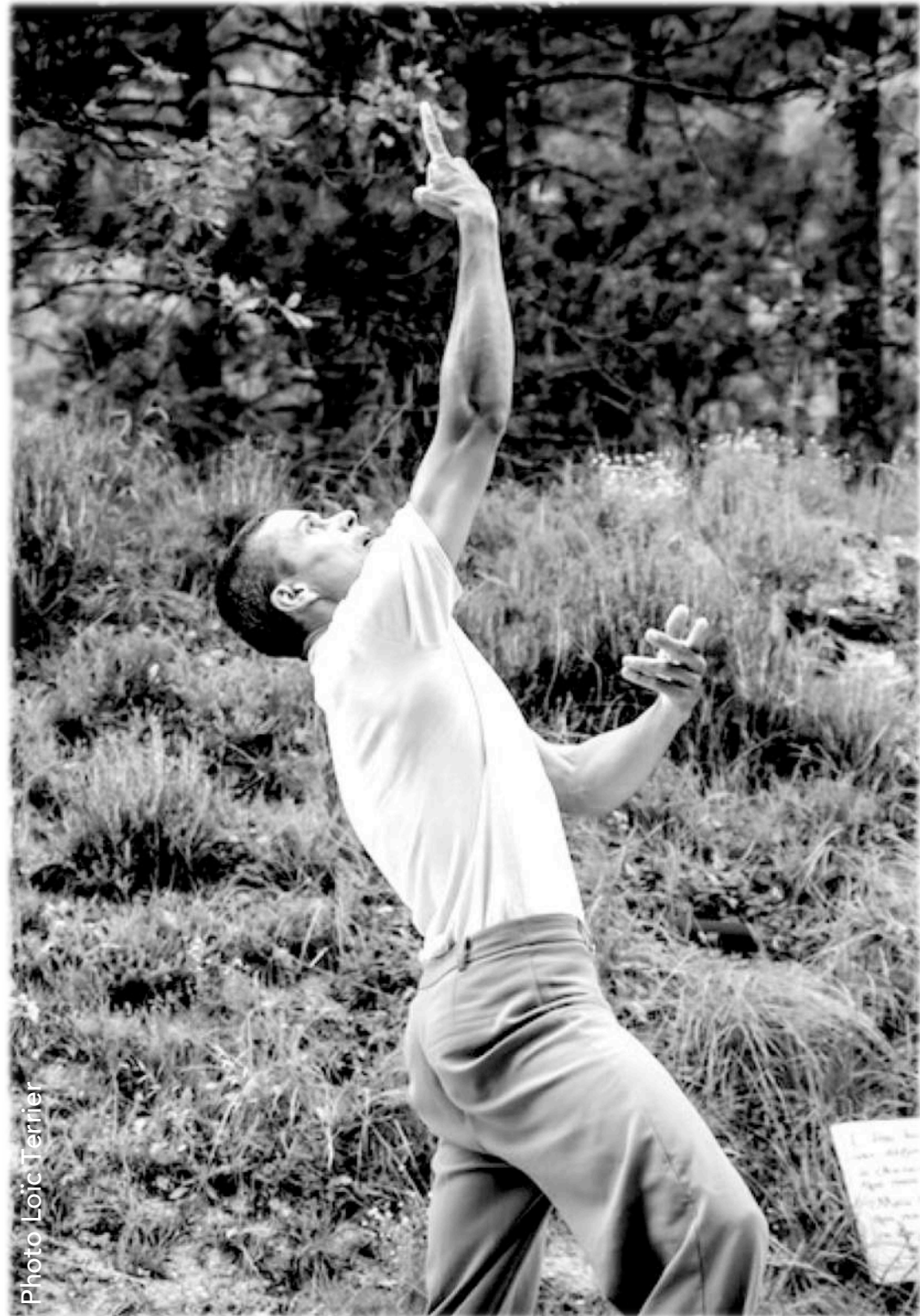


Photo Loïc Terrier

# L'ÉQUIPE



**PHILIPPE BOST** - Mise en scène, écriture, chorégraphie et interprétation

Il se forme en danse contemporaine au Grenier du corps de Marseille auprès de Marguerite Salvy avec laquelle il remporte la Médaille d'argent aux Rencontres Nationales Chorégraphiques. Il a appris l'art du conte auprès de Michel Hindenoch, Marc Aubaret, Catherine Caillaud et Kamel Guennoun. Il s'est également formé en techniques vocales et chant polyphonique avec Emmanuel Pesnot, en cirque à l'École Turbul et à la danse voltige avec baudrier/corde auprès d'Olivier Farge. Passionné de pédagogie, Il a animé de nombreuses formations sur le mélange de la danse avec les arts du cirque et a récemment édité un livre audio contenant un roman et des contes.



Photo Matcha Studio

**NOËLLA BUGNI-DUBOIS** - Aide à la dramaturgie

Lors de plusieurs discussions, Noëlla, par ses compétences et sa sensibilité, m'a aidé à prendre du recul et à aiguïser mon propos sur les questions de violences de genre.

Noëlla accompagne les artistes en dramaturgie et a également créé le collectif « NOUS SOMMES », qui œuvre à la prévention des violences sexiste et sexuelles, par le biais du dialogue et de la pédagogie. Elle accompagne en individuel des hommes auteurs de violences dans une perspective de transformation et de réparation. Son site : [Noëllabugnidubois.com](http://Noëllabugnidubois.com)



**FANÉLIE MASSUELLE** - Chargée de diffusion



**LOÏC TERRIER** - Photos et Teaser




**LES THÉRÈSES** - Production et Administration

Les Thérèses accompagnent  
Philippe Bost depuis plus de 15 ans.

\*Merci à **AURÉLIE KUNERT** pour l'aide à la  
rédaction de ce dossier





« Il n'y a pas d'amour  
sans justice,  
ni de justice sans  
amour »

Bell Hooks - Feministe  
Afro-Américaine

# FICHE TECHNIQUE

**DURÉE** 1h30.

**JAUGE** : se joue pour des petites comme de grandes jauges (vue frontale ou 180°).

**ESPACE SCÉNIQUE** : idéalement *5m x 5m x 5m*, mais s'adapte à tous les espaces.

**AUTONOME SON ET LUMIERE SI NÉCESSAIRE** : le comédien peut apporter sono et nombreuses lumières de théâtres (conso faible, 3000W total) qu'il gère de manière autonome.

**ASSISE** : Merci de fournir des gradins dans l'idéal, ou à défaut des chaises, ainsi que 2 grandes tables.

**MERCI DE PRÉVOIR SI POSSIBLE** : 2 personnes pour aider à installer notre matériel (objets légers) et les chaises (durée 2h), ainsi que 4 pers pour aider au rangement (aide de qlq spectateurs possible, durée 45min).

**ÉQUIPE** 1 pers. **ARRIVÉE** 10h ou 14h à confirmer. **CHAUFFAGE** allumé à l'avance pour l'arrivée du comédien apprécié.

## **POUR LES SALLES ÉQUIPÉES (THÉÂTRES...) :**

**Lumières** : Présence d'un technicien lumière nécessaire pour le montage et la représentation pour assurer la régie lumière. Les projecteurs seront implantés, gélatinés/patchés selon le plan fourni, pour l'arrivée du comédien.

**Son** : Sys. son (tête et sub) adaptée au lieu : 500 w mini par côté, 2 retours en side.

**Montage** : 4h si pré-montage ok (1h lumière, 1h son, 2h raccords).

## **POUR LES ÉVÉNEMENTS ARTS DE LA RUE :**

Se joue uniquement le soir, espace calme et fermé indispensable (cours, impasse...) et sol plat.

Montage (3h) et Démontage (2h) peuvent être réduits à 1h si vous mettez à disposition 4 pers pour aider.

# NOTRE CADRE POUR PRENDRE SOINS DU PUBLIC

- **UN TEMPS DE PARTAGE EST PROPOSÉ APRÈS LE SPECTACLE**, pour les nombreuses personnes qui souhaitent souvent remercier Philippe, lui poser des questions, échanger entre elles ou juste avoir le temps de se remettre en mouvement petit à petit. Durée : 30 min, de préférence dans la salle.

Une boisson chaude peut être offerte pour plus de convivialité et pourquoi pas quelques douceurs (biscuits...).

Après le spectacle, Philippe ne souhaite pas qu'il y ait de débat ou de temps de questions-réponses officiel sur scène.

- **UN PANNEAU D'INFORMATION EST MIS EN PLACE** avec des numéros d'urgence et un lien vers notre site internet. On y retrouve une page dédiée aux spectateur.ices, contenant de nombreuses ressources (*livres, vidéos, contacts avec des associations...*) autour des thèmes abordés (*traumatisme, violence conjugale, justice restaurative...*) pour s'informer, se former ou trouver de l'aide.

## Et selon vos envies :

- **UN TEMPS DE SENSIBILISATION** animé par un professionnel peut être organisé de votre côté les jours d'avant ou d'après. Attention, si le jour même, prévoir 1h de battement avec le spectacle.

Nous vous conseillons de contacter : le CIDFF (Centres d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles), l'IFJR (Institut Français pour la Justice Restaurative), l'ACNV (Association pour la Communication Non Violente).

- **UNE ASSOCIATION LOCALE** peut être présente pour partager ses ressources et offrir du soutien à celles et ceux qui en auraient besoin.

- **PRÉSENTATION DE LA SOIRÉE** : Juste avant le spectacle, une présentation de votre lieu ou événement est bien sûr bienvenue, mais nous avons constaté qu'à ce moment précis, parler de manière détaillée des différentes thématiques abordées dans le spectacle, comme la violence, a tendance à fermer les spectateurs et à les effrayer sur ce qu'ils s'apprêtent à voir, compliquant ainsi le début du spectacle qui est censé être très interactif...

Si cela est fluide de votre côté, il peut être bienvenu d'alléger ce temps de présentation et de prendre un temps plus conséquent en amont et rappeler qu'un temps de partage et d'échange se déroulera après le spectacle.



# RÉMUNÉRATION – TROIS FONCTIONNEMENTS POSSIBLES

## « Achat du spectacle par votre structure »

*À noter : Le tarif ci-dessous permet de valoriser et payer les différents membres de notre équipe (comédien, chargée de diffusion, comptable...), mais si cela est nécessaire de votre côté, nous pouvons changer ce tarif et ainsi avoir le plaisir de travailler ensemble. \*Spectacle affilié au Pass Culture, financement possible pour les établissements scolaires.*

- **Prix de cession** : 1500€ (non assujetti à la TVA).
- **Défraiement** : 1 véhicule, trajet aller/retour depuis Espenel (26340).
- **Logement** : 1 pers, 2 nuits, arrivée la veille, préférence pour loger en dehors de la ville, même s'il faut rouler qlq km.
- **Repas** : 1 pers le soir de la représentation.
- **Autonome en son et lumière** si nécessaire.
- **Sacem** : nous consulter.
- **Contrat** : nous pouvons vous envoyer un contrat si vous nous précisez le nom de votre structure, votre SIRET, APE...

## « Accueil sans frais de votre part et nous organisons une billetterie auprès du public »

- Pour que ce soit viable financièrement, il faut 40 spectateurs minimum (60 ou 80 étant l'idéal) mais nous ne demandons pas de garantie, gérons les réservations et amenons sono + lumières.
- **Un grand merci à vous** pour ce qu'il vous sera possible de faire pour réunir le plus de monde : mail, groupes WhatsApp, affiches, en parler à des associations en lien avec le thème, faire un article gratuit dans le journal local...
- Après le spectacle nous offrons une boisson chaude et quelques biscuits. Afin de valoriser notre rémunération et dans un esprit de convivialité et de réconfort gratuit, il ne peut pas y avoir de buvette ni d'autre spectacle ce jour là.
- Nous annoncerons ces tarifs : *Tarif au choix selon l'envie 10€ / 15€ / 20€ - Paiement à la fin du spectacle.*

## « Un mélange des deux formules »

- Si vous n'avez pas le budget pour nous acheter le spectacle, mais que vous souhaitez contribuer à notre sécurité financière, vous pouvez verser la somme de votre choix, qui sera complété par l'argent des spectateurs. Ceci nous aidera à nous rapprocher le plus possible du prix de vente officiel du spectacle (1500€).

# POUR VOTRE COMMUNICATION – TEXTE ET PHOTOS OFFICIELLES

## Important :

- **Voilà le Texte** officiel du spectacle ci-dessous. Il ne peut pas être modifié, merci de ne pas créer de nouvelles phrases.
- **Voilà la Photo** officielle en pièce jointe. Elle ne peut être modifiée ou rogné. Merci de mentionner l'auteur Loïc Terrier.
- **Voilà le lien Vidéo**. Si possible, merci de le mentionner au maximum car la vidéo donne envie aux gens de venir.  
<https://cieetoiledemer.wixsite.com/cieetoiledemer>
- **Voilà l’Affiche** en pièce jointe à imprimer (date, lieu et heure sont à rajouter au marqueur).
- **Si nous organisons une billetterie** auprès du public, voilà la phrase à utiliser mots pour mots : « *Tarif au choix selon l’envie : 10€ / 15€ / 20€. Paiement à la fin du spectacle (pas de CB) ».*

## INARRÊTABLE

### **Théâtre / Récit autobiographique / Danse**

Tout public dès 12 ans - 1h30 - Création 2024

Mise en scène, écriture, chorégraphie, interprétation : Philippe Bost - Cie Étoile de mer

Aide à la dramaturgie : Noëlla Bugni-Dubois du collectif Nous sommes

**U**n homme parle de la violence... la sienne, la nôtre, celle contre les femmes. Comment (se) réparer ? Peut-on mettre fin aux violences en imaginant d'autres issues que la punition ?

INARRÊTABLE aborde avec une poésie rare, une authenticité touchante, sans oublier l'humour, des thèmes profondément actuels : le fonctionnement des traumatismes, le cercle de répétition de la violence, l'éducation, la justice restaurative, la Communication Non Violente...

À travers le parcours d'un homme qui prend conscience des violences qu'il a subies et de celles dont il a été acteur, ce spectacle s'inscrit dans le mouvement #MeToo en offrant une perspective unique : celle d'une parole masculine, vulnérable et engagée. Un spectacle d'utilité publique, hors norme, percutant et millimétré, en mesure de faire bouger les lignes de notre société.

# AGENDA 2025

*Tarif (sauf mention contraire) : 10€ / 15€ / 20€ - Réservation (jauge limitée) 06 82 56 13 44*

**« Journée internationale contre les violences faites aux femmes » du 25 novembre 2025. Le spectacle sera joué à plusieurs endroits en France autour de cette date :**

- # 23/11 à 18h : Cinéma Espace Vivans, 103 place Vivans, Les Vans (07)
- # 25/11 à 20h : Gîte de Montifaud, 1 route de Montifaud, D212, Genouillé (17430)

## Tournée en Bretagne

- # 26/11 à 14h Événement privé à Vannes (56) avec Askoria (Organisme de formation aux métiers de l'intervention sociale)
- # 28/11 à 20h : Chez Nicolas, 10 kerhouarn à Mériadec, commune de Plumergat (56).

*Partenariat sur 3 représentations avec la Communauté de commune Auray Quiberon Terre Atlantique et Corps et âmes*  
*<https://corpsetames.bzh>*

- # 29/11 à 17h : Salle du Kolibri, Ploemel (56)
- # 30/11 à 17h : Salle du petit Bois, Camors (56)
- # 03/12 à 20h : Espace culturel le Roëlan, 9 rue Abbé le Barh 56410 Erdeven (56)
- # 05/12 à 20h30 : Salle du Sablen, 12 rue du Sablen (se garer aux parking environnants)
- # 06/12 à 15h : Maison Saget, place de la Chapelle, Carnac

# AGENDA 2026

## Tournée Gard

# Janvier-février : Recherche de lieux

## Tournée Hérault

# 06/02 : Recherche de lieux

# 07/02 à 20h30 : salle des associations d'Aigues Vives (34), Saison culturelle de la Com Com du Minervois au Caroux.

# 08/02 : Recherche de lieux

## Tournée Aquitaine

# Février : Recherche de lieux

**« Journée internationale des droits de la femme » du 8 mars. Le spectacle sera joué à plusieurs endroits en France autour de cette date :**

# 06/03 : Recherche de lieux

# 07/03 : Recherche de lieux

# 08/03 : Recherche de lieux

# Mars : Lyon *option*

# Juillet : Saison culturelle à Bessèges, option

# Juillet : Paradis Païen, Biert (09), option

## Tournée en Bretagne

# Juillet : Recherche de lieux

À suivre...



Photo Loïc Terrier



# CONTACT

## Site internet

Tapez **Cie Étoile de mer** sur Google... ou cliquez sur l'adresse suivante  
[cieetoiledemer.wix.com/cieetoiledemer](http://cieetoiledemer.wix.com/cieetoiledemer)

## Contact diffusion

Fanélie Massuelle / 06 17 80 43 57 / [faneliemassuelle@gmail.com](mailto:faneliemassuelle@gmail.com)

## Contact artistique et technique

Philippe Bost / [cie.etoiledemer@gmail.com](mailto:cie.etoiledemer@gmail.com) / 06 82 56 13 44

## Contact administration

Les Thérèses / [thereses@lesthereses.com](mailto:thereses@lesthereses.com) / 05 61 07 14 29  
N°Licence d'entrepreneur 2-1023023 3-1023024 05 61 07 14 29  
N° SIRET 420 804 940 000 39 Code APE 9001Z  
Les Thérèses, ZI de Pahin  
6 Impasse Marcel Paul 31170 TOURNEFEUILLE

La Cie est affiliée au Pass Culture



*\*Dossier mis à jour en novembre 2025*