



INARRÊTABLE

- Récit de vie et danse
- Tout public dès 12 ans - 1h30 - Création 2024
- En intérieur ou en extérieur, autonome son et lumière
- Mise en scène, écriture, chorégraphie et interprétation : Philippe Bost de la Cie Étoile de mer
- Aide à la dramaturgie : Noëlla Bugni-Dubois du collectif Nous sommes

L'HISTOIRE

Un homme parle de la violence... la sienne, la nôtre, celle contre les femmes. Il nous parle aussi de toutes ces belles choses pour lesquelles on s'accroche à la vie, de comment (se) réparer et d'expériences avec la nature qui l'ont aidé à s'en sortir.

Peut-on mettre fin aux violences en imaginant d'autres issues que la punition ?
Un spectacle percutant et millimétré, plein d'humour et d'espoir qui mêle récit autobiographique, danse et conte.

Une œuvre autant artistique qu'informative sur des sujets actuels parfois méconnus du grand public : le fonctionnement des traumatismes, l'empathie, le cercle de répétitions de la violence, mais aussi la justice restaurative et la Communication Non Violente.

« Ce spectacle est, sans aucun doute, d'utilité publique. Il aborde avec une poésie rare, une authenticité touchante sans oublié l'humour des thèmes profondément actuels et nécessaires.

À travers le parcours d'un homme qui prend conscience des violences qu'il a subies et de celles dont il a été acteur, il s'inscrit dans le mouvement #MeToo en offrant une perspective unique : celle d'une parole masculine, vulnérable et engagée. C'est suffisamment rare pour la laisser s'exprimer, se diffuser et ainsi contribuer à une révolution sociétale grâce à une arme bienveillante : l'art.

C'est une expérience artistique riche et émouvante, en mesure de faire bouger les lignes de notre société ». LE PUBLIC

Financement/Collaboration : spectacle affilié au Pass culture (financement possible pour les établissements scolaires). Nous travaillons avec des théâtres, le CIDFF, des associations de justice restaurative, des communautés de communes...

Vidéo à découvrir sur notre site en tapant *Cie Étoile de mer* sur Google.

« Qu'est ce qui fait le plus mal ? Dire... ou ne pas dire ? »



NOTE D'INTENTION

« *Le chemin le plus court de soi à soi passe par autrui* »

Paul Ricœur

Ce sont des amis proches qui ont questionné mon propre rapport à la violence. Je parle de la violence à peine visible, celle qui peut avoir lieu dans une simple discussion. En me reprochant de ne pas avoir assez d'empathie, puis en prenant de la distance, ces personnes ont permis une remise en cause profonde. « Est-ce que je sais écouter ? Suis-je violent ? M'a-t-on appris à l'être ? Ai-je un traumatisme ? ».

J'ai eu l'envie de partager ce qui m'avait aidé à envisager différemment mon rapport aux autres et à moi-même. Mais il était trop tôt : avant de dire, je devais encore écouter.

Pendant plusieurs années, j'ai entendu des témoignages sur les violences, lors d'ateliers de Communication Non Violente. Je me suis intéressé à d'autres formes de justice au Brésil, où des systèmes restauratifs diminuent de manière flagrante violences et criminalité.

Je me suis informé sur la complexité psychologique et émotionnelle des traumatismes, comment ils se créent, comment en guérir.

Puis, fait déterminant, j'ai rencontré l'univers du conte. Je me suis formé auprès du Centre Méditerranéen de Littérature Orale et de Michel Hindenoch. Cette parole ancestrale, collective et sensorielle m'a mis à nu et aussi rapproché des autres. C'est dans cet état de vulnérabilité et de nouvelle ouverture au monde que le spectacle a commencé à émerger.

UNE CRÉATION HORS NORMES

Neuf mois de travail quotidien où rien n'a été écrit sur papier... Le texte est né à voix haute d'un jaillissement physique au plateau. Répété encore et encore, il s'est en majeur partie fixé, s'ancrant avec la puissance dramaturgique d'une pièce de théâtre où tout est millimétré.

Les mouvements de danse se superposent à la parole et viennent incarner la charge émotionnelle du récit. Le corps est constamment en jeu comme un buvard. Ainsi, cette œuvre s'extrait des formes artistiques connues pour toucher à l'espace de la performance. Le corps permettant d'engager le public dans l'instant présent, de le libérer du passé et des blessures.

L'humour et le rire sont très présents. Ils rythment le spectacle et offrent la détente nécessaire, pour intégrer des nouveaux champs de compréhension.

Avec INARRÊTABLE, je souhaite informer les spectateurs.ices ayant été témoins, victimes ou mêmes auteurs de violence, que des issues de guérisons et de transformations existent. À travers mon récit de vie, j'invite tout un chacun et en particulier les hommes, à se questionner sur sa propre violence et à prendre la parole.

Afin que cessent les violences, j'ai la conviction qu'il nous faut œuvrer ensemble : femmes et hommes, main dans la main.

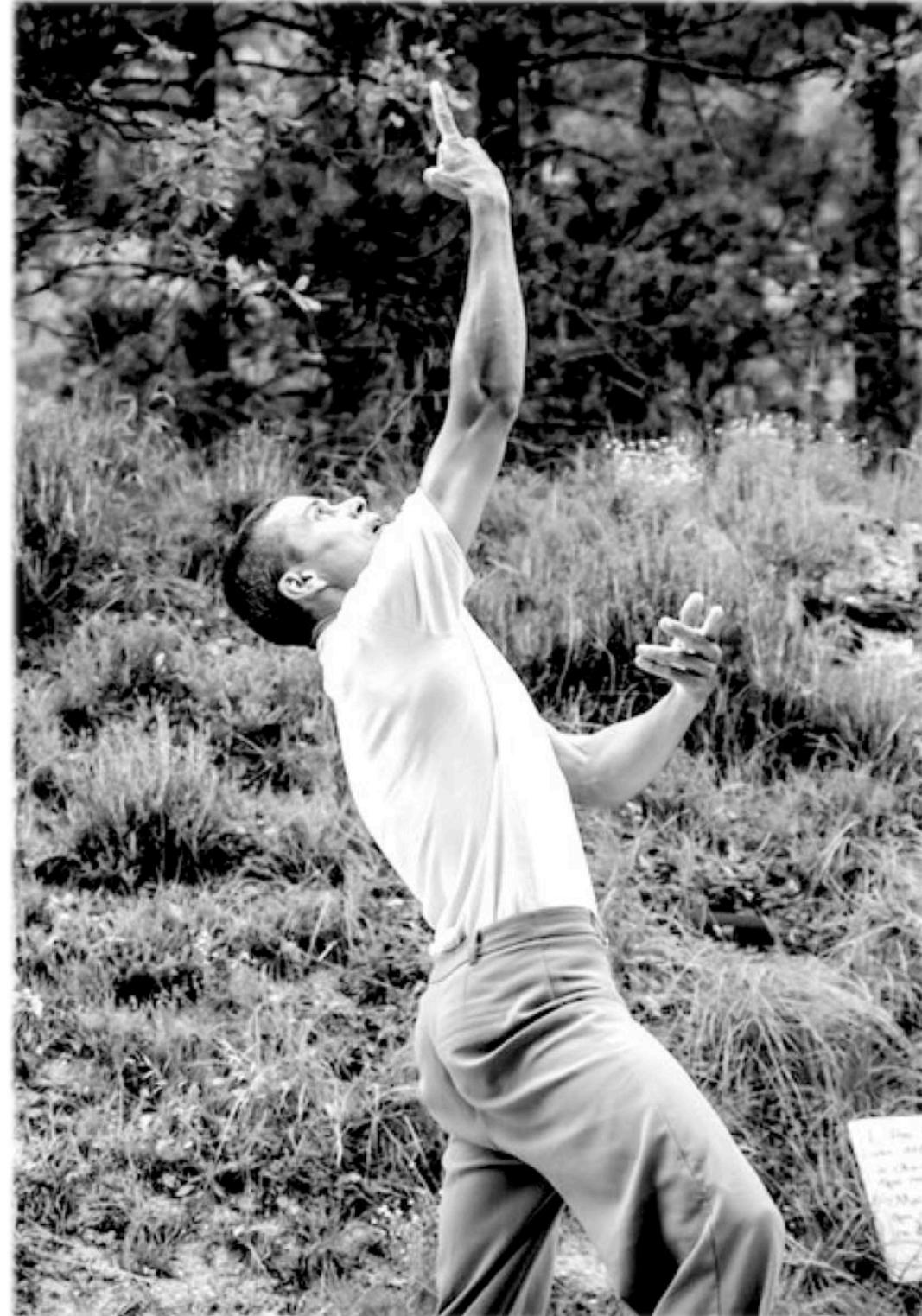
LA COMPAGNIE ÉTOILE DE MER

En 2009, Philippe Bost et Jenny Gallego fondent la Compagnie Étoile de mer avec le souhait de questionner notre rapport aux autres... et à la nature !

Ils ont créé plusieurs spectacles, parfois interactifs, mélangeant la danse et le cirque aérien accroché dans les arbres.

Aujourd'hui en solo et basé en Drôme, Philippe Bost nourrit toujours ce travail de l'art au service du vivant, avec le nouveau spectacle « **INARRÊTABLE** ».

Photo Loïc Terrier



ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

Saisons culturelles et lieux remarquables : Kennedy Center et Ambassade de France (Washington DC - USA), MIMOS Festival international des arts du mime et du geste (24), Ulica Festival (Pologne), Maladrerie St Lazare (60), Villa Perusson (71), Abbaye de l'Escaladieu (65) et de Sylvanès (12), Jardins de la Fontaine (30), PNR Vexin (95), PNR Millevaches (19)...

Arts de la rue : Urbaka (87), Le Mans fait son Cirque (72), Les Entrelacées (53), St Amand de Coly (24)...

ILS ONT ACCUEILLI « INARRÊTABLE » CETTE ANNÉE (69 DATES)

Languedoc Roussillon : # Rencontres du vivant (30) # Théâtre Tréteaux du Collet, Concoule (30) # Geckologis, Sanilhac (30) # Chez Frank Michel, Sauve (30) # Chez Félix, Anduze (30) # Danse et Bien-être, St Jean du Gard (30) # La Filature, association I.M.I, Lassalle (30) # Bessège (07)

Bretagne : # Lycée Lannion (22) # Théâtre St Pierre, Liré (Collectif Justice Restaurative 44-49) # Bigornot, St Nolff (56) # Le Guermat, Elven (56) # La Machinerie, Baden (56) # Keryannic, Ellian (29) # Salle du Sablen, Auray (56) # Meriadec (56)

Rhône Alpes : # Maison de l'écologie, Lyon (69) # La Colline, Montoison (26) # Exosquelette, Luc en Diois (26) # L'Accorderie, Die (26) # Centre de l'Aubes, Piegros (26) # St Genis les Ollières (69) # Aoust Sur Sye (26) # Colibris, Crest (26) # Mille Feuille, Grane (26) # Salon des Génies, Crest (26) # JIVEP, Saillans (26) # Les Die Versions, Die (26) # Cobonne (26) # La Loco, Saillans (26) # Escale à bière, Bellegarde (26) # L'Arche, St Antoine (38) # Nautilus, Lalevade (07)

Midi Pyrénées : # Question de justice (asso formatrice en justice restaurative), St Gérons (09) # Théâtre du Préau, La Salvetat (31) # La Mélangeuse, Villeneuve (12) # Vaour (81) # La Grande Maison, Verfeil (82) # L'Abris des possibles, Auch (32) # La Bassine, Decazeville (12) # La Tuilerie, Gudas (09) # Castillon (09) # Alzen (09) # Les Gélis (81) # Arcadia, Foix (09)

Auvergne : # Centre des congrès d'Aurillac, CIDFF 15 # Festival d'Aurillac (15)

Bourgogne : # Duché Perché (71)

Limousin : # Arc en Ciel Théâtre (association de théâtre forum) Limoges (87)

Aquitaine : # Centre Culturel Ruban Vert + PNR Périgord (24) # Les Ricochets, Éco centre (24) # La Renoué, Gentioux (23)

Picardie : # Maladrerie St Lazarre, Beauvais (60)

Île de France : # Asso VME, Aulnay (93)

L'ÉQUIPE



PHILIPPE BOST - Mise en scène, écriture, chorégraphie et interprétation

Il se forme en danse contemporaine au Grenier du corps de Marseille auprès de Marguerite Salvy avec laquelle il remporte la Médaille d'argent aux Rencontres Nationales Chorégraphiques. Il a appris l'art du conte auprès de Michel Hindenoch, Marc Aubaret, Catherine Caillaud et Kamel Guennoun. Il s'est également formé en techniques vocales et chant polyphonique avec Emmanuel Pesnot, en cirque à l'École Turbul et à la danse voltige avec baudrier/corde auprès d'Olivier Farge. Il a animé de nombreuses formations sur le mélange de la danse avec les arts du cirque et a récemment édité un livre audio contenant un roman et des contes.



Photo Matcha Studio

NOËLLA BUGNI-DUBOIS - Aide à la dramaturgie

Lors de plusieurs discussions, Noëlla, par ses compétences et sa sensibilité, m'a aidé à prendre du recul et à aiguiser mon propos sur les questions de violences de genre.

Noëlla accompagne les artistes en dramaturgie et a également créé le collectif « NOUS SOMMES », qui œuvre à la prévention des violences sexiste et sexuelles, par le biais du dialogue et de la pédagogie. Elle accompagne en individuel des hommes auteurs de violences dans une perspective de transformation et de réparation. Son site : Noëllabugnidubois.com



FANÉLIE MASSUELLE - Chargée de diffusion



LOÏC TERRIER - Photos et Teaser



LES THÉRÈSES - Production et Administration

Les Thérèses accompagnent
Philippe Bost depuis plus de 15 ans.

*Merci à **AURÉLIE KUNERT** pour l'aide à la
rédaction de ce dossier



« Il n'y a pas d'amour
sans justice,
ni de justice sans
amour »

Bell Hooks - Feministe
Afro-Américaine

AGENDA 2025

Tarif (sauf mention contraire) : 10€ / 15€ / 20€ - Réservation (jauge limitée) 06 82 56 13 44

« Journée internationale contre les violences faites aux femmes » du 25 novembre 2025.

Le spectacle sera joué à plusieurs endroits en France autour de cette date :

23/11 à 18h : Cinéma Espace Vivans, 103 place Vivans, Les Vans (07)

Tournée en Bretagne / Pays de la Loire

25/11 à 20h : Gîte de Montifaud, 1 route de Montifaud, D212, Genouillé (17430)

26/11 à 14h Événement privé à Vannes avec Askoria (Organisme de formation aux métiers de l'intervention sociale)

28/11 à 20h : Chez Nicolas, 10 kerhouarn à Mériadec, commune de Plumergat.

Partenariat sur 3 représentations (Tarif 5€) : avec la Communauté de commune Auray Quiberon Terre Atlantique et Corps et âmes <https://corpsetames.bzh>

29/11 à 17h : Salle du Kolibri, Ploemel (56)

30/11 à 17h : Salle du petit Bois, Camors (56)

03/12 à 20h : Espace culturel le Roëlan, 9 rue Abbé le Barh 56410 Erdeven

05/12 à 20h : Salle su Sablen, 12 rue du Sablen (se garer aux parking environnants)

06/12 à 15h : Maison Saget, place de la Chapelle, Carnac

20/12 à 20h : Aux Colibris, 32 rue Alcide Maurin, Crest (26) (option)

AGENDA 2026

Dans le cadre du Pass Culture, en partenariat avec un collège et un Espace Culturel en Savoie (73) Option

Tournée Aquitaine

En janvier-février : En construction

Tournée Gard

En janvier-février : En construction

Tournée Hérault

06/02 : Recherche de lieux

07/02 à 20h30 : salle des associations d'Aigues Vives (34), Saison culturelle de la Com Com du Minervois au Caroux.

08/02 : Recherche de lieux

Tournée en Bretagne

juin-juillet : En construction

« Journée internationale des droits de la femme » du 8 mars.

Le spectacle sera joué à plusieurs endroits en

France autour de cette date :

08/03 : Recherche de lieux

Juillet : Saison culturelle à Bessèges, option

Juillet : Paradis Païen, Biert (09), option

À suivre...



Photo Loïc Terrier

CONTACT

Site internet

Tapez **Cie Étoile de mer** sur Google... ou cliquez sur l'adresse suivante
cieetoiledemer.wix.com/cieetoiledemer

Diffusion

Fanélie Masssuelle / 06 17 80 43 57 / faneliemassuelle@gmail.com

Contact artistique et technique

Philippe Bost / cie.etoiledemer@gmail.com / 06 82 56 13 44

Administration

Les Thérèses / thereses@lesthereses.com / 05 61 07 14 29
N°Licence d'entrepreneur 2-1023023 3-1023024 05 61 07 14 29
N° SIRET 420 804 940 000 39 Code APE 9001Z
Les Thérèses, ZI de Pahin
6 Impasse Marcel Paul 31170 TOURNEFEUILLE

La Cie est affiliée au Pass Culture



*Dossier mis à jour en novembre 2025