



INARRÊTABLE

INARRÊTABLE – Récit autobiographique, théâtre et danse sur les violences

Tout public dès 12 ans – Durée : 1h30 - Création 2024

Se joue en intérieur ou en extérieur, autonome son et lumière si nécessaire, 1 comédien en tournée

Mise en scène, écriture, chorégraphie, interprétation : Philippe Bost de la Cie Étoile de mer

Aide à la dramaturgie : Noëlla Bugni-Dubois du collectif Nous sommes

Un homme parle de la violence... la sienne, la nôtre, celle contre les femmes. Comment (se) réparer ? Peut-on mettre fin aux violences en imaginant d'autres issues que la punition ?

INARRÊTABLE aborde avec une poésie rare, une authenticité touchante, sans oublier l'humour, des thèmes profondément actuels : le fonctionnement des traumatismes, le cercle de répétition de la violence, l'éducation, la justice restaurative, la Communication Non Violente...

À travers le parcours d'un homme qui prend conscience des violences qu'il a subies et de celles dont il a été acteur, ce spectacle s'inscrit dans le mouvement #MeToo en offrant une perspective unique : celle d'une parole masculine, vulnérable et engagée. Un spectacle d'utilité publique, hors norme, percutant et millimétré, en mesure de faire bouger les lignes de notre société.

Projet de territoire / Atelier autour du spectacle : Ce spectacle peut être invité à l'occasion d'un partenariat entre un théâtre et une structure sociale, médicale ou scolaire. Il peut donner lieu à des débats, mais aussi des ateliers animés par l'auteur de la pièce auprès de différents publics (personnes victimes de violence, lycéens...). Spectacle affilié au Pass culture, financement possible, plus d'infos en fin de dossier. Projets récents : Espace culturel Erdeven (56) + Com Com AQTA + Corps et Âmes (Association d'aide aux victimes), CIDFF 15, Théâtre St Pierre (44) + Collectif Justice Restaurative 44-49, Lycée Lannion...

Ils ont accueilli la cie : MIMOS Festival international des arts du mime et du geste (24), Kennedy Center et Ambassade de France (Washington USA), Domaine du Château d'Avignon (13), Urbaka (87), Maladrerie Beauvais (60), Villa Perusson (71), Abbaye Escaladieu (65)...

Pour la salle ou l'espace public : INARRÊTABLE a été créé pour la salle, mais après 50 représentations en un an, nous nous sommes rendu compte que sa proximité et son interaction avec le public, doublé de son énergie folle et de ses sujets actuels, font qu'il a aussi sa place dans le paysage des arts de la rue.



« Qu'est ce qui fait le plus mal ?
Dire... ou ne pas dire ? »

NOTE D'INTENTION

« *Le chemin le plus court de soi à soi passe par autrui* »
Paul Ricœur

Ce sont des amis proches qui ont questionné mon propre rapport à la violence. Je parle de la violence à peine visible, celle qui peut avoir lieu dans une simple discussion. En me reprochant de ne pas avoir assez d'empathie, puis en prenant de la distance, ces personnes ont permis une remise en cause profonde. « Est-ce que je sais écouter ? Suis-je violent ? M'a-t-on appris à l'être ? Ai-je un traumatisme ? ». Pendant plusieurs années j'ai cherché, on m'a accompagné... et je me suis retrouvé.

J'ai eu l'envie de partager artistiquement, ce qui m'avait aidé à envisager différemment mon rapport aux autres et à moi-même. Mais il était trop tôt : avant de dire, je devais encore écouter.

Pendant plusieurs années, j'ai entendu des témoignages sur les violences, lors d'ateliers de Communication Non Violente. Je me suis intéressé à d'autres formes de justice au Brésil, où des systèmes restauratifs diminuent de manière flagrante violences et criminalité. Je me suis informé sur la complexité psychologique et émotionnelle des traumatismes, comment ils se créent, comment en guérir.

Puis, fait déterminant, j'ai rencontré l'univers du conte. Je me suis formé auprès du Centre Méditerranéen de Littérature Orale et de Michel Hindenoch. Cette parole ancestrale, collective et sensorielle m'a mis à nu et aussi rapproché des autres. C'est dans cet état de vulnérabilité et de nouvelle ouverture au monde que le spectacle a commencé à émerger.

UNE CRÉATION HORS NORMES

Neuf mois de travail intense et quotidien où aucune phrase n'a été écrite sur papier... Le texte du spectacle est né à voix haute, en improvisation, d'un jaillissement physique au plateau, de la même manière qu'un conteur travaille son histoire dans la tradition orale.

Mais, répété encore et encore, avec une musicalité et une intensité accrues, le texte s'est en majeure partie fixé, s'ancrant avec la puissance dramaturgique d'une pièce de théâtre, où tout est millimétré.

Un texte mémorisé par cœur, oui, mais qui a gardé et retransmet au public sa charge émotionnelle d'origine, ayant été initié par le corps et non par l'écrit.

La danse quand à elle, est très présente et se superpose même souvent avec les mots. Subtile, organique, ou plus viscérale et engagée, elle habite les émotions, les sentiments, elle donne à sentir...

L'humour et le rire sont très présents. Ils rythment le spectacle et offrent la détente nécessaire, pour traverser ces sujets.

Avec **INARRÊTABLE**, je souhaite informer les spectateurs.ices ayant été témoins, victimes ou mêmes auteurs de violence, que des issues de guérisons et de transformations existent.

À travers mon récit autobiographique, j'invite tout un chacun et en particulier les hommes, à se questionner sur sa propre violence et à prendre la parole.

Afin que cessent les violences, j'ai la conviction qu'il nous faut œuvrer ensemble : femmes et hommes, main dans la main.

LA COMPAGNIE ÉTOILE DE MER

En 2009, Philippe Bost et Jenny Gallego fondent la Compagnie Étoile de mer avec le souhait de questionner notre rapport aux autres et à la nature, mélangeant danse et cirque aérien accroché dans les arbres (plusieurs créations, des centaines de représentations).

Aujourd'hui en solo et basé en Drôme, Philippe Bost nourrit toujours ce travail de l'art au service du vivant, avec le nouveau spectacle « INARRÊTABLE », qui se joue en salle et en rue.

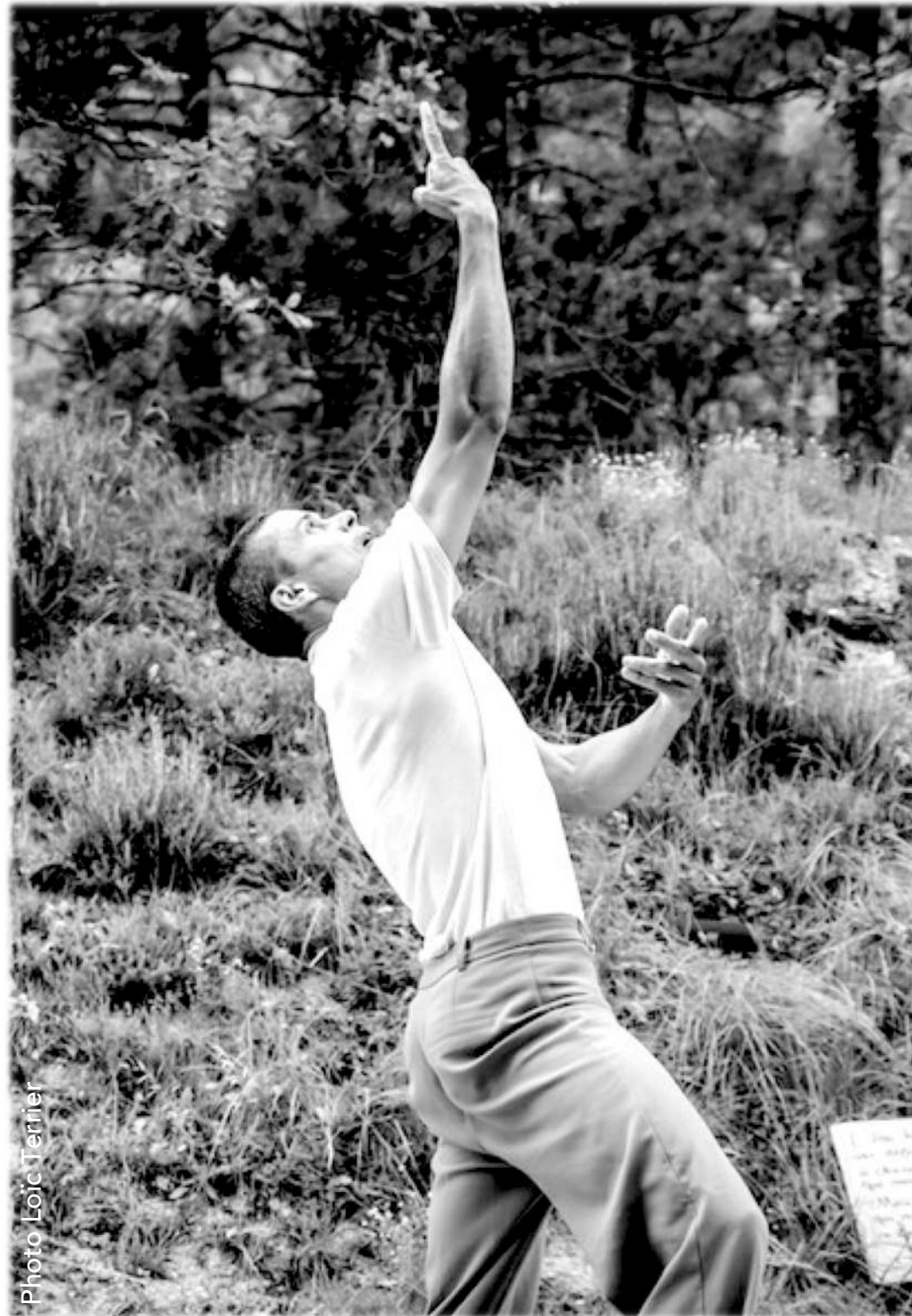


Photo Loïc Terrier

L'ÉQUIPE



PHILIPPE BOST - Mise en scène, écriture, chorégraphie et interprétation

Il se forme en danse contemporaine au Grenier du corps de Marseille auprès de Marguerite Salvy avec laquelle il remporte la Médaille d'argent aux Rencontres Nationales Chorégraphiques. Il a appris l'art du conte auprès de Michel Hindenoch, Marc Aubaret, Catherine Caillaud et Kamel Guennoun. Il s'est également formé en techniques vocales et chant polyphonique avec Emmanuel Pesnot, en cirque à l'École Turbul et à la danse voltige avec baudrier/corde auprès d'Olivier Farge. Passionné de pédagogie, Il a animé de nombreuses formations sur le mélange de la danse avec les arts du cirque et a récemment édité un livre audio contenant un roman et des contes.



Photo Matcha Studio

NOËLLA BUGNI-DUBOIS - Aide à la dramaturgie

Lors de plusieurs discussions, Noëlla, par ses compétences et sa sensibilité, m'a aidé à prendre du recul et à aiguïser mon propos sur les questions de violences de genre.

Noëlla accompagne les artistes en dramaturgie et a également créé le collectif « NOUS SOMMES », qui œuvre à la prévention des violences sexiste et sexuelles, par le biais du dialogue et de la pédagogie. Elle accompagne en individuel des hommes auteurs de violences dans une perspective de transformation et de réparation. Son site : Noëllabugnidubois.com



FANÉLIE MASSUELLE - Chargée de diffusion



LOÏC TERRIER - Photos et Teaser



LES THÉRÈSES - Production et Administration

Les Thérèses accompagnent
Philippe Bost depuis plus de 15 ans.

*Merci à **AURÉLIE KUNERT** pour l'aide à la
rédaction de ce dossier



« Il n'y a pas d'amour
sans justice,
ni de justice sans
amour »

Bell Hooks - Feministe
Afro-Américaine

COTÉ PRATIQUE

**/ ORGANISATION AUTOUR DU SPECTACLE
(ATELIER, SENSIBILISATION, DÉBAT)**

// FICHE TECHNIQUE

// RÉMUNÉRATION

ORGANISATION AUTOUR DU SPECTACLE

Après chaque spectacle :

TEMPS DE PARTAGE ET D'INFORMATION À LA FIN DU SPECTACLE

Un temps de partage à lieu après le spectacle pour les personnes qui souhaitent souvent remercier Philippe, lui poser des questions, échanger entre elles ou juste avoir le temps de se remettre en mouvement sans se brusquer. Une boisson chaude peut être offerte pour plus de convivialité et pourquoi pas quelques douceurs (biscuits...).

Un panneau d'information est mis en place avec des numéros d'urgence et un lien vers une page de notre site internet dédiée aux spectateur.ices contenant des ressources (*livres, vidéos, contacts avec des associations...*) autour des thèmes abordés (*traumatisme, violence conjugale, justice restaurative...*) pour s'informer, se former ou trouver de l'aide. Une association locale peut être présente avec son stand, pour partager ses ressources et offrir du soutien.

Durée : 45min, de préférence dans la salle. Attention, durant ce temps de transition nécessaire, il ne peut y avoir de débat.

Optionnel, selon vos envies et projets :

ATELIER, SENSIBILISATION, DÉBAT

Atelier au sein d'associations d'aide aux victimes de violence, en prison ou dans les lycées : Des outils très simples permettant de mettre son corps en mouvement, se relier à sa créativité et cultiver la confiance et la joie dans le lien à l'autre. Des portes d'inspiration variées : musique, image, travail sur l'odorat... (*Atelier accompagné par un référent de la structure).

Activités pédagogiques en milieu scolaire dans les lycées : Travail d'information/prévention, en binôme avec une personne qualifiée en *Communication non violente* ou *Justice restaurative*. Pratiquer certains exercices sous forme de jeux de rôle, en s'inspirant des thèmes abordés dans le spectacle (Communication non violente, système restauratif à appliquer au quotidien...). Jeux d'écriture : « partager un moment où l'on s'est senti soutenu »...

Débat / Rencontre / Bord de scène : Un débat peut être animé par un professionnel travaillant sur les violences, les jours d'avant ou d'après ou le jour même (**prévoir 45 min de battement avec le spectacle**). Cela ouvre la possibilité de répondre à des questions, d'offrir des outils concrets d'accompagnements pour les éducateurs, de transmettre des informations, documents, etc... Il peut aussi s'agir d'une conférence organisée dans les jours suivants. Nous vous conseillons de contacter des acteurs de votre région dans les structures suivantes : le CIDFF (Centres d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles), l'IFJR (Institut Français pour la Justice Restaurative), l'ACNV (Association pour la Communication Non Violente).

FICHE TECHNIQUE

DURÉE : 1h30.

JAUGE : se joue pour des petites comme de grandes jauges (vue frontale ou 180°).

ESPACE SCÉNIQUE : idéalement *5m x 5m x 5m*, mais s'adapte à tous les espaces.

AUTONOME SON ET LUMIÈRE SI NÉCESSAIRE : le comédien peut apporter sono et nombreuses lumières de théâtres (conso faible, 3000W total) qu'il gère de manière autonome.

ASSISE : Merci de fournir des gradins dans l'idéal, ou à défaut des chaises, ainsi que 2 grandes tables.

ARRIVÉE 11h ou 15h à confirmer. **ÉQUIPE** 1 comédien en tournée.

INSTALLATION : 4h **DÉSINSTALLATION** : 1h

MERCI DE PRÉVOIR, SI POSSIBLE DE VOTRE CÔTÉ : 1 personne pour nous aider à installer notre matériel (objets légers) et les chaises (durée : 2h), ainsi que 2 personnes pour aider au rangement (durée : 1h, aide de quelques spectateur.ices possible). Selon l'aide, les temps d'installation et désinstallation peuvent augmenter ou réduire.

CHAUFFAGE allumé à l'avance pour l'arrivée du comédien apprécié.

TEMPS DE PARTAGE APRÈS LE SPECTACLE : Un temps de partage à lieu après le spectacle (une boisson chaude peut être offerte) et un panneau d'information est mis en place (durée : 45min, de préférence dans la salle, durant ce temps de transition nécessaire, il ne peut y avoir de débat).

POUR LES ÉVÉNEMENTS EN EXTÉRIEUR Se joue uniquement le soir, espace calme et fermé indispensable (cours, impasse...) et sol plat.

POUR LES SALLES ÉQUIPÉES (THÉÂTRES...) : **Lumières** : Présence d'un technicien lumière nécessaire pour le montage et la représentation pour assurer la régie lumière. Les projecteurs seront implantés, gélatinés/patchés selon le plan fourni, pour l'arrivée du comédien. **Son** : Sys. son (tête et sub) adaptée au lieu : 500 w mini par côté, 2 retours en side. **Montage** : 4h si pré-montage ok (1h lumière, 1h son, 2h raccords).

RÉMUNÉRATION – TROIS FONCTIONNEMENTS POSSIBLES

Achat du spectacle par votre structure

Le tarif ci-dessous permet de valoriser et payer les différents membres de notre équipe (comédien, chargée de diffusion, comptable...). Cependant, si cela est nécessaire de votre côté, nous pouvons changer ce tarif et afin d'avoir le plaisir de travailler ensemble. *Spectacle affilié au Pass Culture, financement possible pour les établissements scolaires.

Prix de cession : 1500 € (non assujetti à la TVA). **Défraiement** : 1 véhicule, trajet aller/retour depuis Espenel (26340).

Logement : 1 pers, 2 nuits (arrivée la veille), préférence pour loger en dehors de la ville, même s'il faut rouler quelques km.

Repas : 1 repas le jour J, forfait à 21,40 €. **Autonome** son et lumière si nécessaire. **Sacem** : nous consulter.

Accueil sans frais de votre part et nous organisons une billetterie auprès du public

Pour être viable financièrement, il faut 40 spectateurs minimum, mais nous ne demandons pas de garantie, gérons les réservations nous-même et amenons sono + lumières. **Un grand merci à vous** pour ce qu'il vous sera possible de faire pour réunir le plus de monde (mail, groupes WhatsApp, affichage, article dans le journal...). Après le spectacle, nous offrons une boisson chaude et quelques biscuits. Afin de valoriser notre rémunération et dans un esprit de convivialité et de réconfort gratuit, il ne peut pas y avoir de buvette ni d'autre spectacle ce jour là. Nous annoncerons ces tarifs : *Tarif au choix selon l'envie 10 € / 15 € / 20 € - Paiement à la fin du spectacle.*

Un mélange des deux formules

Si vous souhaitez contribuer à notre sécurité financière, vous pouvez aussi verser la somme de votre choix, qui sera complétée par l'argent des spectateurs. Ceci nous aidera à nous rapprocher du prix du spectacle (1500 €).

ORGANISATION DE TOURNÉES POUR CHAQUE DATES

Lors de nos déplacements, nous essayons d'ajouter d'autres représentations dans la région, dans des petits lieux. **Cela permet d'augmenter considérablement le nombre de spectateur.ices sur chaque événement grâce à l'effet de bouche-à-oreille**, d'être plus écologique et d'augmenter la qualité du spectacle, devenant encore plus habité. Souvent, sur ces dates en plus, on ne nous rembourse pas les frais de transport. Mais comme nous avons une rémunération grâce à la participation du public, il nous semble éthique, si vous nous achetez le spectacle, de ne pas vous faire payer l'intégralité du trajet jusqu'à chez vous, mais seulement 2/3. Nous vous informerons s'il y a une date en plus.

AGENDA 2025 2026

AGENDA 2025

Tarif (sauf mention contraire) : 10€ / 15€ / 20€ - Réservation (jauge limitée) 06 82 56 13 44

« Journée internationale contre les violences faites aux femmes » du 25 novembre 2025. Le spectacle sera joué à plusieurs endroits en France autour de cette date :

- # 23/11 à 18h : Cinéma Espace Vivans, 103 place Vivans, Les Vans (07)
- # 25/11 à 20h : Gîte de Montifaud, 1 route de Montifaud, D212, Genouillé (17430)

Tournée en Bretagne

- # 26/11 à 14h Événement privé à Vannes (56) avec Askoria (Organisme de formation aux métiers de l'intervention sociale)
- # 28/11 à 20h : Chez Nicolas, 10 kerhouarn à Mériadec, commune de Plumergat (56).

Partenariat sur 3 représentations avec la Communauté de commune Auray Quiberon Terre Atlantique et Corps et âmes
<https://corpsetames.bzh>

- # 29/11 à 17h : Salle du Kolibri, Ploemel (56)
- # 30/11 à 17h : Salle du petit Bois, Camors (56)
- # 03/12 à 20h : Espace culturel le Roëlan, 9 rue Abbé le Barh 56410 Erdeven (56)
- # 05/12 à 20h30 : Salle du Sablen, 12 rue du Sablen (se garer aux parking environnants)
- # 06/12 à 15h : Maison Saget, place de la Chapelle, Carnac

AGENDA 2026

Tarif (sauf mention contraire) : 10€ / 15€ / 20€ - Réservation (jauge limitée) 06 82 56 13 44

02/02 à 19h : Crest (26), salle Les Colibris

Tournée Occitanie

07/02 à 20h30 : Salle des associations, Aigues Vives (34), Saison culturelle de la Com Com du Minervois au Caroux

08/02 à 19h à Foix (09), salle Arcadia

11/02 à 19h : Salle du Fond de la Coste (09), Chez 1 kilo de cirque (sur la D117 entre Foix et Lavelannet)

Tournée Hérault

06/02 : Recherche de lieux

07/02 à 20h30 : salle des associations d'Aigues Vives (34), Saison culturelle, Com Com du Minervois au Caroux.

08/02 : Recherche de lieux

Jeudi 5 Mars à 19h30 : Crest (26), salle Les Colibris

« Journée internationale des droits de la femme » du 8 mars. Le spectacle peut être joué à plusieurs endroits en France autour de cette date :

Lundi 9 Mars à 19h : Chez un particulier (+d'infos sur demande)

Mardi 10 Mars à 12h30 : représentation en entreprise à Paris - privé

Tournée Occitanie # avril : Recherche de lieux

Tournée Gard # avril : Recherche de lieux

Tournée Aquitaine # mai : Recherche de lieux

Jeu 10 juin à 19h : Lyon *option*

Tournée en Bretagne # Juillet : Recherche de lieux



Photo Loïc Terrier

CONTACT

Site internet

Tapez **Cie Étoile de mer** sur Google... ou cliquez sur l'adresse suivante
cieetoiledemer.wix.com/cieetoiledemer

Contact artistique et technique

Philippe Bost / cie.etoiledemer@gmail.com / 06 82 56 13 44

Contact diffusion

Fanélie Massuelle / 06 17 80 43 57 / faneliemassuelle@gmail.com

Contact administration

Les Thérèses / thereses@lesthereses.com / 05 61 07 14 29
N°Licence d'entrepreneur 2-1023023 3-1023024 05 61 07 14 29
N° SIRET 420 804 940 000 39 Code APE 9001Z
Les Thérèses, ZI de Pahin
6 Impasse Marcel Paul 31170 TOURNEFEUILLE

La Cie est affiliée au Pass Culture



**Dossier mis à jour en novembre 2025*